



“FERIA AL PASO” en Cura Malal.

Proyecto Comunitario.

El domingo 17 de noviembre, a partir de las 16 hs, se está realizando la primera presentación de la “FERIA AL PASO” de Cura Malal.

Una experiencia diferente donde gran parte del pueblo es una feria. En cada casa, en la vereda, bajo un árbol.

La casa que participa es anunciada con banderines de colores.

Desarrollo: un día de feria donde participan los habitantes de Cura Malal. Un domingo al mes, en sus casas, en su vereda, bajo un árbol. Venta de productos, servicios, arte, etc.

La propuesta es vivir una experiencia de feria diferente donde todo un pueblo sea parte.

Cómo podes participar: con lo que se te ocurra, por ejemplo... venta de plantines, verduras, huevos, pollos de campo, tortas, agua caliente para el mate, artesanías, ropa; alquiler de bicicletas, de caballos mansos; ofreciendo algún servicio: limpieza, cortado de pasto, etc. Cada participante se hace cargo de su puesto de venta y de sus objetos.

El grupo organizador tendrá únicamente como tarea la entrega de los banderines, mapas con la ubicación de los participantes y promoción de la feria por redes sociales.

“Matungo”

Poema de Homero Manzi

Brilló tu pelo de cuarteador
al sur de barracas viejo.
Cartel y orgullo del corralón,
frisón de cinchar parejo.

Tordillo oscuro, tu corazón
guapeó al vencer las barrancas
cuando guapeando en tus ancas
¡vamos!... Gritaba el patrón.

Quién no te vio repechar
el lomo de las barrancas
un temblor en cada higar,
clavados tus cabos blancos.

O cargando campanillas
sonoras sobre la cruz,
atravesar las orillas
cuando los corsos del sur.

La moza aquella, las manos de ella,
Juana Roldán...
trenzó con amor tus crines.
Al fin cansada, colgó el percal
y ancló en los piringundines.

Te ató en su chata la soledad,
patrón y tungo en la mala,
toda su felicidad.

Ahora mordés el yuyal.
Ahora mordés el yuyal,
solo en la paz de los huecos.

Ahora tu diente
muerde el yuyal de los huecos,
jagüel de charcos para tu sed,
chapas de cielo en tu techo.



“LA PICANTONA” | Chascarrillos de Esquina

Publicación editada por Corral de Piedra | Mercedes Resch
El Aromo y El Fresno, s/n, Cura Malal (7548), Prov. de Bs.As.
www.corraldepiedra.com.ar | latranca.curamalal@gmail.com
IG: @latrancadecuramalal Diseño de edición: eFegd



#01, noviembre 2024 . publicación editada por Corral de Piedra

Un lugar de encuentro...

(esquina El Aromo y El Paraíso)

por Rubén Resch

Ahí en la esquina era el lugar de encuentro. Era un eje, no sé si de carro, un eje de un barril para regar, un eje que estaba enterrado. Mirá que lo hemos aflojado, pero... siempre en la siesta nos echaba Paulino, cuando dormía, salía la Nelly y nos echaba. Ese era el punto de encuentro, en esa esquina...

En frente, habíamos hecho una cancha contra la panadería y a lo último el que nos echaba era el panadero porque pegaba la pelota con todo contra la pared de la panadería, que era de punta a punta... ahí se jugaba a la bolita y al fobal... sino de ahí nos íbamos todos para la cancha...

Cuando yo era chico, íbamos a lo de Salafranke a jugar, pero el punto de encuentro era ahí, en ese fierro en la esquina...ahí se solía jugar a la bolita y también a la payana. Yo me defendía bien...con Raúl Vidal y todos los chicos... Néstor, el Bocha cuando venía del campo...Te hablo del 76, 77...ya en los 80 nos íbamos para lo de Olmedo para jugar al metegol...pero antes que fuera lo de Olmedo, había una fosa de auto en lo Salafranke y nos metíamos a jugar ahí que había un tinglado, después lo compró Olmedo y desarmó todo...

Pero ahí en el fierro era el lugar de encuentro, pero para todos, los grandes a charlar de fobal y de todo, la discusión. Y ahí, cuando cerraban los boliches... era un lugar de encuentro nomás, sin techo...





Campeonato de Taba "Primitivo Sánchez"

por Roppo Marsch

Para el festejo del día de La Tradición en "La Tranca" de Curamalal, me honra participar con la realización de una escultura que intenta recrear las manos de un Peón de campo o más bien dicho en este caso una de ellas.

Esta escultura realizada para ser otorgada como 1° premio de un campeonato de taba, representa mucho más que eso, da visibilidad a la vida de un hombre y en nombre de él, la de muchos otros que dejaron, dejan y dejarán sus huesos trabajando la tierra, faenando o manejando el ganado en nuestros campos, hombres estos a quienes muy difícilmente a alguien se le ocurre homenajear con una escultura, ya que en el más estridente silencio han transcurrido sus días!

Al ver esta mano nudosa de tanto reuma, maltratada por la crudeza de temporales, heladas, yerras, cortes y cicatrices; mano que habla por su dueño, sin que haga falta una sola palabra, digo que ésta mano es mucho más que un buen premio de un campeonato de Taba, ésta es la mano de don Primitivo Sánchez un nombre que a partir de ahora será recordado cada vez que en Curamalal se juegue a la taba, juego tan campero, criollo y nuestro como lo fue él mismo Primitivo Sánchez.

Que este sea su homenaje y que en su nombre se identifiquen tantos otros como él.



Pichi Pedertera, de Sierra de la Ventana, 1º campeón de Taba "Primitivo Sánchez", junto al creador del trofeo, el escultor Roppo Marsch. Asunción Etcheberry, de Cnel. Suárez, ganó el 2º premio.



El apero de montar y unas sogas de casi 100 años de don Primitivo Sánchez -poblador de Cura Malal- que prestó en el 2013 para exhibir en las paredes de "La Tranca".



"El Cipriano y la Marieta"

por Mercedes Resch

Un día buscando información sobre Cura Malal topé con un libro de historia de la zona, datos del pueblo y fotografías; entre ellas me llamó la atención una imagen en blanco y negro donde estaba retratada la comisión del club Juventud Unida de los años 40, algunos sentados y otros parados, todos de traje. Esa noche soñé con uno de ellos, con el más hermoso y me enamoré. Esta sensación de amor me acompañó durante algunas semanas lo que me llevó a investigar quién era el personaje de la foto, si había caminado las mismas calles que yo transito hoy día, qué había sido de su vida. Así descubrí que ese rostro misterioso se llamaba Cipriano, que se había enamorado de Marieta en los tiempos de romería, que se habían casado locos de amor pero a los pocos años la tragedia inevitable los había separado para siempre.

A Marieta la llegué a conocer, vivía sola en una casa que hacía esquina con grandes macetas en el frente pintadas de rojo y blanco.

No sé qué me llevó a ponerle Marieta a una muñeca que acompañó parte de mi infancia. No era de las más lindas, más bien era fea, pero era mi predilecta.

